

Weihnachts-Kantate

für Soli, Chor und Orgel

Christian Heinrich Rinck

(1770 - 1846)

op. 73

Maestoso

Man e Ped Ped

Man e Ped

I. Choral

f Auf, Chri - sten, lasst uns un - sern Gott mit fro - hem Dank er - he -

f Auf, Chri - sten, lasst uns un - sern Gott mit fro - hem Dank er - he -

f Auf, Chri - sten, lasst uns un - sern Gott mit fro - hem Dank er - he -

f Auf, Chri - sten, lasst uns un - sern Gott mit fro - hem Dank er - he -

© 2005 / 2014 bys

Edition Musica Rinata, Kleinmachnow. www.musica-rinata.de

Herausgegeben von Eberhard Hofmann (Quelle: Erstdruck, Bonn 1823).

Alle Rechte vorbehalten. Jede Form der Vervielfältigung ist gesetzlich verboten (§106 UrhG).

All rights reserved. Any reproduction is prohibited by law. Printed in Germany.

MR 3.255.01

uns durch Je - sum Christ er - bar - mungs - voll be - rei - tet.

uns durch Je - sum Christ er - bar - mungs - voll be - rei - tet.

uns durch Je - sum Christ er - bar - mungs - voll be - rei - tet.

uns durch Je - sum Christ er - bar - mungs - voll be - rei - tet.

II. Chor

Allegro

Eh - re sei Gott in der Hö - he, Eh - re sei Gott in der Hö - he, Eh - re sei Gott in der Hö - he, Eh - re sei Gott in der Hö - he.

Eh - re sei Gott in der Hö - he, Eh - re sei Gott in der Hö - he, Eh - re sei Gott in der Hö - he, Eh - re sei Gott in der Hö - he.

Eh - re sei Gott in der Hö - he, Eh - re sei Gott in der Hö - he, Eh - re sei Gott in der Hö - he, Eh - re sei Gott in der Hö - he.

Eh - re sei Gott in der Hö - he, Eh - re sei Gott in der Hö - he, Eh - re sei Gott in der Hö - he, Eh - re sei Gott in der Hö - he.

8

Eh - re sei Gott in der Hö - - he, Eh - re sei he, Eh - re sei Gott, Eh - re sei Gott in der Hö - he, Eh - re sei Gott, Eh - re sei Hö - he, Eh - re sei Gott in der Hö - - he, Eh - re sei Gott, Eh - re sei Eh - re sei Gott in der

Ped

13

Gott in der Hö - he, Eh - re sei Gott in der Hö - - he. Der Gott in der Hö - he, Eh - re sei Gott in der Hö - - he. Der Gott in der Hö - he, Eh - re sei Gott in der Hö - - he. Der Hö - - he, Eh - re sei Gott in der Hö - - he. Der

8

15

wer - den. Er ward's und hat sein Werk voll - bracht, und sich nach

wer - den. Er ward's und hat sein Werk voll - bracht, und sich nach

wer - den. Er ward's und hat sein Werk voll - bracht, und sich nach

wer - den. Er ward's und hat sein Werk voll - bracht, und sich nach

22

kur - zer Gra - bes Nacht gen Him - mel auf - ge - schwun - gen.

kur - zer Gra - bes Nacht gen Him - mel auf - ge - schwun - gen.

kur - zer Gra - bes Nacht gen Him - mel auf - ge - schwun - gen.

kur - zer Gra - bes Nacht gen Him - mel auf - ge - schwun - gen.

IV. Rezitativ und Chor

BASS

Schat - ten und Dun- kel be-deck - te den Erd - kreis, es irr - ten die Völ - ker um-her wie die

Andante
a tempo

6

Her - den, ver - las - sen vom Hir - ten. Je - sus er - schien,

11 CHOR

p Je - sus err - schien.

p Je - sus er - schien.

p Je - sus er - schien.

p Je - sus er - schien. SOLO

Näch - te ver - schwan - den durch

16

p Chor

Je - sus er - schien.

Je - sus er - schien.

Je - sus er - schien.

ihn die auch die Wei - sen ver - wirr - ten. Je - sus er - schien.

V. Chor

Allegro

f

Eh - re sei Gott in der Hö - he, der Herr ist ge - bo - ren, der Herr ist ge -

Eh - re sei Gott in der Hö - he, der Herr ist ge - bo - ren, der Herr, — der Herr ist ge -

Eh - re sei Gott in der Hö - he, der Herr ist ge - bo - ren, der Herr ist ge -

Eh - re sei Gott in der Hö - he, der Herr ist ge - bo - ren, der Herr ist ge -

8

bo-ren, Sün - dern zum Hei - land er - ko - - ren. Las - set uns

bo-ren, Sün - dern zum Hei - land er - ko - - ren. Las - set uns

bo-ren, Sün - dern zum Hei - land er - ko - - ren. Las - set uns

bo-ren, Sün - dern zum Hei - land er - ko - - ren. Las - set uns

14

sein dank - voll, dank - voll, ihr Chri - sten, uns freu'n.

sein dank - voll, dank - voll, ihr Chri - sten, uns freu'n.

sein dank - voll, dank - voll, ihr Chri - sten, uns freu'n. Ist er nicht uns auch ge-

sein dank - voll, dank - voll, ihr Chri - sten, uns freu'n. Ist er nicht uns auch ge-

VI. Solo und Chor

Andante

TENOR

Mit Gedackt oder Flöte 8 Fuss

dolce

6

Men - schen, be - ru - fen, durch Lie - be, durch Lie - be die

11

Gott - heit zu - eh - ren. zoll - ten der Zwi - tracht und

15

CHOR

p Je - sus er -

p Je - sus er -

p hass - ten sich - vor den - Al - tä - ren, *p* Je - sus er - schien, *p* Je - sus er -

p Je - sus er -

eh - ren, stimmt an ihn zu eh - ren, stimmt an ihn zu eh - ren.

The musical score for page 30 consists of four staves. The top two staves are vocal parts (Soprano and Alto) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The lyrics are: "eh - ren, stimmt an ihn zu eh - ren, stimmt an ihn zu eh - ren." The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

VII. Choral

Eh - re sei Gott in der Hö - he, der Herr ist ge - bo - ren. Sün - der vom

Eh - re sei Gott in der Hö - he, der Herr ist ge - bo - ren. Sün - der vom

Eh - re sei Gott in der Hö - he, der Herr ist ge - bo - ren. Sün - der vom

Eh - re sei Gott in der Hö - he, der Herr ist ge - bo - ren. Sün - der vom

The musical score for VII. Choral consists of five staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics. The bottom staff is piano accompaniment. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The lyrics are: "Eh - re sei Gott in der Hö - he, der Herr ist ge - bo - ren. Sün - der vom". The piano part features a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

VIII. Duett

Andante

SOPRAN

Un - schuld und

ALT

Un - schuld und

Ped

Detailed description: This block contains the first six measures of the duet. The Soprano and Alto parts are written in treble clefs with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The piano accompaniment is in the same key and time, with a 'Ped' (pedal) marking at the end of measure 6. The lyrics 'Un - schuld und' are written under the vocal lines.

7

Tu - gend ent - keim - ten des Gött - li - chen Trit - ten. Trost und Er -

Tu - gend ent - keim - ten des Gött - li - chen Trit - ten. Trost und Er -

Detailed description: This block contains measures 7 through 10. The Soprano and Alto parts continue with the lyrics 'Tu - gend ent - keim - ten des Gött - li - chen Trit - ten. Trost und Er -'. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes. A measure rest is indicated by a '7' above the first measure of the system.

11

quik - kung trug er in der Wei - - nen - den

quik - kung trug er in der Wei - - nen - den

Detailed description: This block contains measures 11 through 14. The Soprano and Alto parts continue with the lyrics 'quik - kung trug er in der Wei - - nen - den'. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line. A measure rest is indicated by an '11' above the first measure of the system.

IX. Terzett

Andantino

SOPRAN

TENOR

BASS

Se - li - ge Hoff - nung, einst Je - sum den Ret - ter zu

Se - li - ge Hoff - nung, einst Je - sum den Ret - ter zu

Se - li - ge Hoff - nung, einst Je - sum den-Ret - ter zu

6

se - hen und mit den Scha-ren der Herr - li-chen ihn zu er -

se - hen und mit den Scha-ren der Herr - li-chen ihn zu er -

se - hen und mit den Scha-ren der Herr - li-chen ihn zu er -

10

-hö - hen, völ - lig be - glückt, sing ich, sing

hö - hen, völ - lig be - glückt, sing ich, sing ich,

hö - hen, völ - lig be - glückt, sing ich,

Ped

X. Chor

Allegro moderato

Eh - re sei Gott in der Hö - he. Frie - de auf Er - den,
Eh - re sei Gott in der Hö - he. Frie - de auf Er - den,
Eh - re sei Gott in der Hö - he. Frie - de auf Er - den,
Eh - re sei Gott in der Hö - he. Frie - de auf Er - den,

9

Frie - de auf Er - den und den Men - schen ein Wohl - ge - fal - len,
Frie - de auf Er - den und den Men - schen ein Wohl - ge - fal - len,
Frie - de auf Er - den und den Men - schen ein Wohl - ge - fal - len,
Frie - de auf Er - den und den Men - schen ein Wohl - ge - fal - len,

und den Men - schen, den Men - schen ein Wohl - ge - fal - len.

und den Men - schen, den Men - schen ein Wohl - ge - fal - len.

und den Men - schen, den Men - schen ein Wohl - ge - fal - len.

und den Men - schen, den Men - schen ein Wohl - ge - fal - len.

Eh - re sei

Eh - re sei Gott in der_ Hö - he,

Eh - re sei Gott in der_ Hö - he, Eh -

Eh - re sei Gott in der Hö - he. Eh - re sei Gott in der Hö - he.
 Gott in der Hö - he. Eh - re sei Gott in der Hö - he.
 Eh - re sei Gott in der Hö - he. Eh - re sei Gott in der Hö - he.
 - re sei Gott in der Hö - he.

-he, Eh - re sei Gott in der Hö - he, Eh - re sei Gott in der
 Hö - he, Eh - re sei Gott in der Hö - he, Eh - re sei Gott,
 -he, Eh - re sei Gott, Eh - re sei Gott in der
 Eh - re sei Gott in der Hö - he, Eh - re sei

sei Gott in der Höhe, Eh - re sei Gott,
 sei Gott in der Höhe, Eh - re sei Gott,
 sei Gott in der Höhe, Eh - re sei Gott,
 sei Gott in der Höhe, Eh - re sei

Eh - re sei Gott, Eh - re sei Gott in der Höhe - -
 Eh - re sei Gott, Eh - re sei Gott in der Höhe - -
 Eh - re sei Gott, Eh - re sei Gott in der Höhe - -
 Gott, Eh - re sei Gott, sei Gott in der Höhe - -

120

Adagio

pp

- - he. Frie - de auf Er - den. Frie - de auf

pp

- - he. Frie - de auf Er - den. Frie - de auf

pp

- - he. Frie - de auf Er - den. Frie - de auf

pp

- - he. Frie - de auf Er - den. Frie - de auf

p

128

Er - den.

Er - den.

Er - den.

Er - den.